

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

А.А. Поликанова

**Методические рекомендации
для самостоятельной работы студентов по дисциплине
«Профессиональный электив. Макетирование в дизайне среды»
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»**

Ульяновск 2022

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/243 от 20.05.2022 г.)

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональный электив. Макетирование в дизайне среды» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»/составитель А.А.Поликанова - Ульяновск: УлГУ, 202. – 8 с.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения дисциплины «Профессиональный электив. Макетирование в дизайне среды». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера».

© Ульяновский государственный университет, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	4
3.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ.....	5
4.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
5.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1 Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера.

Изучение понятия «модель» и ее роль в проектировании. Композиция в моделировании и макетировании. Основные приемы моделирования. Характеристика масштабов, применяемых в макетах, в зависимости от функционального их назначения.

Тема 2 Планировочные макеты.

Изучение способов создания планировочных макетов, технологии изготовления плоского и объемного ландшафта. Перенос чертежей генплана на материалы. Изготовление подмакетника. Крой элементов ландшафта.

Тема 3 Макеты зданий и сооружений.

Изучение технологии создания макетов зданий и сооружений, технических приёмов работы с различными материалами. Изучение технологии склеивания деталей макета. Перенос чертежей на материал.

Тема 4 Специальные макеты.

Изучение специальных макетов: рекламных, подарочных, концептуальных.

Тема 5 Рабочие макеты.

Освоение техники создания рабочих, эскизных макетов. Использование технических навыков и приемов макетирования. Применение разнообразных скульптурных техник. Создание целостной композиции из отдельных деталей. Изучение применения разнообразных скульптурных техник в макетировании на примерах осуществленных объектов.

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Задание 1. Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера.

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

1. Создание эскизов малых форм, развертки малых форм, макетов малых форм, составление композиции из малых форм с учетом нахождения объемной формы в состоянии покоя и в различных видах движения.

Задание 2. Планировочные макеты.

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

1. Создание фрагмента планировочного макета.

Задание 3. Макеты зданий и сооружений.

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

1. Выполнение фрагмента макета здания ручным способом и с помощью 3D-технологии в архитектурном макетировании.

Задание 4. Специальные макеты.

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Выполнение специальных макетов: рекламных, подарочных, концептуальных и др.

Задание 5. Рабочие макеты.

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

1. Макетирование ровной, рельефной поверхности. Соподчинение объемных элементов на плоскости по горизонтальной и по вертикальной координате с учетом различного геометрического объема, фактуры, цвета и массы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Расскажите о композиции в моделировании и макетировании.
2. Назовите основные приемы в макетировании и моделировании.
3. Какие бывают способы соединения объемов.
4. Расскажите о композиционных закономерностях и пропорциях соотношения.
5. Что вы знаете о цвете в макетировании и моделировании.
6. Дайте определение понятию ритм. Соразмерность целого и деталей.
7. Назовите основные приемы масштабирования.
8. Расскажите об основных приемах моделирования
9. Приведите примеры применения макетирования и моделирования.
10. Какие материалы и инструменты используются для макетирования и моделирования.
11. Расскажите о технике безопасности на занятиях.
12. Назовите основные приемы в макетировании и моделировании.
13. Какие вы знаете способы соединения объемов.
14. Что вы можете рассказать о макетных материалах и их применении.
15. Какие макетные материалы, обладающие переменными конструктивными свойствами, вы знаете.
16. Перечислите категории и свойства композиции. Средства исполнения.
17. Расскажите о разработке композиции из макетных материалов. Использование различных макетных приемов.
18. Какие эскизы малых форм, развертки малых форм, макеты малых форм, составление композиции из малых форм вам известны.
19. Что такое объемное моделирование. Объемы из линий.
20. Какие свойства разработки кулисных, трансформируемых поверхностей вы знаете.
21. Назовите способы организации плоскости. Метрический повтор и ритм. Законы и способы формирования.
22. Что вы знаете о закономерностях конструктивных линий и макетировании объемной формы из плоских элементов.
23. Какие основные и вспомогательные материалы, применяемые в макетировании, вы знаете. Изготовление эскизных и учебных макетов.
24. Назовите приемы формообразования объема различными материалами.
25. Расскажите о разработке сложной объемной композиции из отдельных плоскостей с использованием различных материалов макетирования.

26. Приведите примеры перевода графического изображения в макетную форму.
27. Как осуществляется разработка композиции с различными свойствами. Стилизация. Выделение акцентов композиции.
28. Пример создания объемной композиции по средствам плоских форм.
29. Расскажите о моделировании сложных многогранников.
30. Назовите модели деталей сложных форм, подробные развертки и чертежи сложных многогранников. Макеты сложных многогранников.
31. Как осуществляется объемное моделирование средовых объектов и их элементов.
32. Что вы знаете о использовании технических навыков и приемов макетирования.
33. Приведите пример применения разнообразных скульптурных техник и создание целостной композиции из отдельных деталей.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы
1. Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера.	Текущий просмотр практического задания
2. Планировочные макеты	Текущий просмотр практического задания
3. Макеты зданий и сооружений.	Текущий просмотр практического задания
4. Специальные макеты.	Текущий просмотр практического задания
5. Рабочие макеты	Проверка дизайн-макета

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493982>
2. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494228>
3. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11228-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495775>

Дополнительная

1. Основы макетирования в архитектуре : методические указания / составитель Л. Р. Вебер. — Сочи : СГУ, 2018. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147640>
2. Ласкова М.К. Композиция и архитектурная форма в дизайне: учебно-методическое пособие / Ласкова М.К.. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85912.html>
3. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К.

Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495840>